

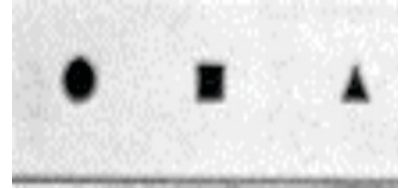
La Forma



La Forma

Dentro del campo de la visual la forma debe de ser entendida como la representación gráfica de las cosas, de los objetos, de los fenómenos; es esa estructura que hace visible una cosa dándole una configuración determinada, una apariencia.

Es así como la forma se define como el contorno que precisa y delimita un objeto dentro de un plano diferenciando unos de otros, y dándole características específicas tanto por los elementos que la componen como por los tipos en que se presenta.



La forma y los Elementos de la Imagen

Cuando los elementos visuales se hacen visibles toman forma y a la vez se convierte en partes de nuevas formas proporcionando que se den características como la figura, el tamaño, el color, la textura etc.

La Forma como Punto

- Es pequeña; pero la pequeñez es relativa de acuerdo al marco que la contenga.
- Su forma más común es la de un círculo simple, compacto, sin ángulos ni dirección; sin embargo puede adoptar cualquier forma: cuadrado, triangular, oval, irregular.
- Su características principales: pequeñez y simple.

La Forma como Línea

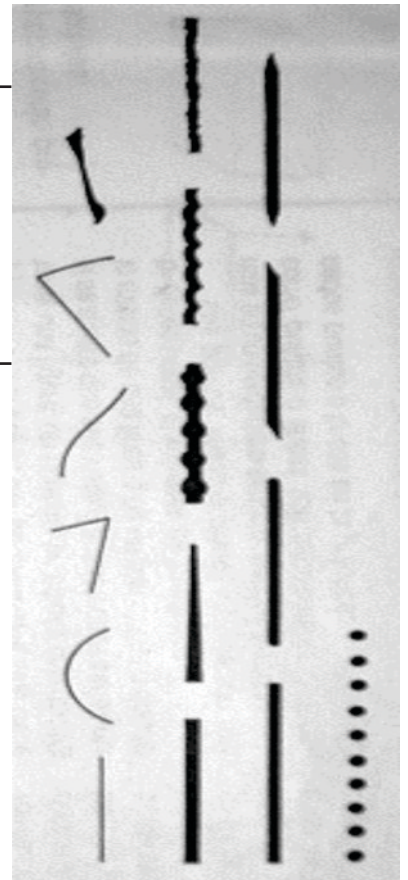
- Es estrecha y su longitud es prominente; transmite la sensación de delgadez.
- La delgadez es relativa, depende de la relación entre longitud y ancho.

La Forma Total: Se refiere a la apariencia en general y que le permite ser descrita como recta, curva, quebrada, irregular o trazada a mano.

El Cuerpo: Como la línea tiene un ancho, su cuerpo queda contenido entre ambos bordes. Las formas de estos bordes y la relación ente ambos determinan la forma del cuerpo.

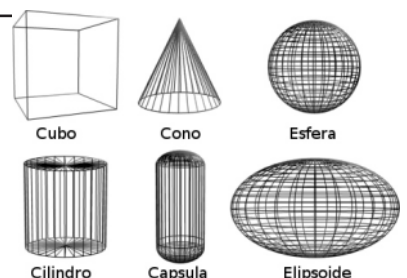
Los bordes son generalmente lisos y paralelos, pero en ocasiones pueden hacer el ver el cuerpo afilado, nudoso, vacilante o irregular.

Las Extremidades: Toman forma cuando la línea es ancha. Pueden ser cuadrados, redondos, puntiagudos o de cualquier otra forma simple.



La Forma como Volumen

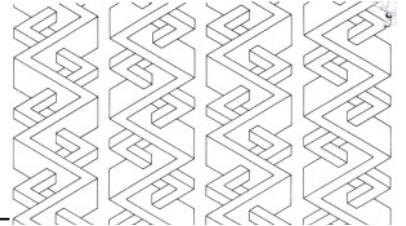
- Es completamente ilusoria en el desarrollo de una imagen bi-dimensional.
- Tiene una posición en el espacio y esta limitado por planos.





La Forma

Geométricas: Construidas matemáticamente.



Orgánicas: Rodeadas por curvas libres que sugieren fluidez y desarrollo.



Rectilíneas: Limitadas por líneas rectas que no están relacionadas matemáticamente entre sí.



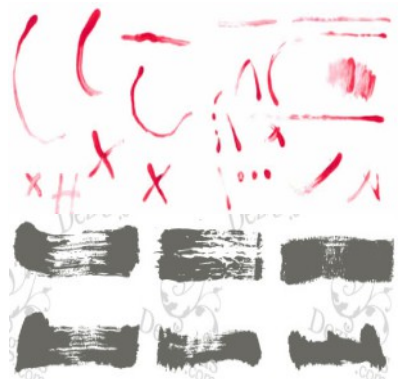
Irregulares: Limitadas por líneas rectas y curvas que no están relacionadas matemáticamente entre sí.



Manuscritas: Creadas a mano alzada – Caligrafía.



Accidentales: Determinadas por el efecto de procesos o materiales, u obtenidas accidentalmente.





La Forma

Formas Positivas y Negativas

-Se le ve como ocupante de un espacio, pero también puede ser un espacio en blanco rodeado de un espacio ocupado.

-Positivas: Ocupante de un espacio / Negativa: Espacio en blanco rodeado de espacio ocupado.

-Diseño Blanco y negro: Blanco-Vacio / Negro-Ocupado)

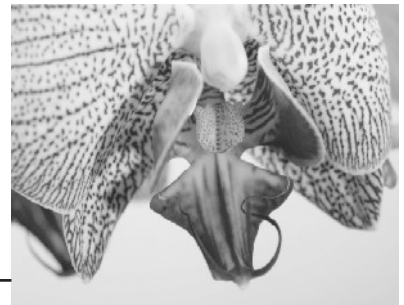
-La forma es mencionada como la figura, que actúa sobre un fondo, que es quien designa a la zona cercana a la forma o figura.



Tipos de Formas

Figurativas

Son las que contienen un tema identificable. Pueden ser ejecutadas con realismo fotográfico o cierto grado de abstracción mientras no se convierta en no identificable.



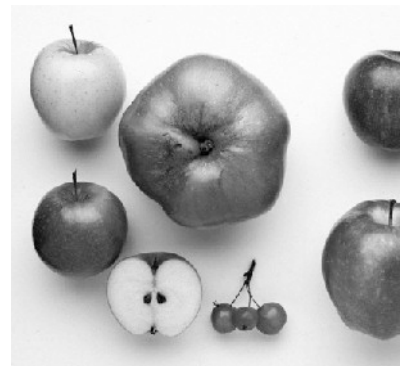
Abstractas

Carecen de tema identificable. Para su entendimiento se requiere un conocimiento explícito de su significado. Expresan la sensibilidad del creador frente a un tema determinado.



Naturales

Cuando el tema que representan se encuentra en la naturaleza, organismos vivos y objetos inanimados que existen en la superficie de la tierra, los océanos o en el aire.



La Forma



Artificiales

Derivadas de objetos o entornos creados por el hombre como edificios, muebles, vehículos, maquinas, herramientas, productos domésticos, etc.



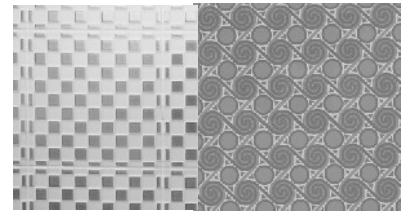
Orgánicas

Exhibe concavidades y convexidades con curvas que fluyen suavemente; y contiene punto de contacto entre las curvas.



Geométricas

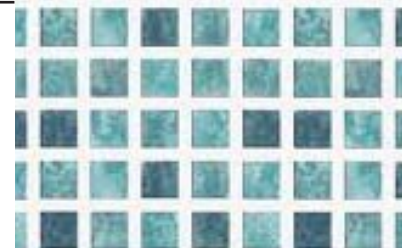
Se basa en medios de construcción mecánicos, líneas, círculos y arcos se trazan con instrumentos para que prevalezca la definición y la precisión.



El Cuadrado

Es una figura antidinámica, anclada sobre sus cuatro costados; simboliza la detención, el estancamiento, solidificación o incluso la estabilización en la perfección.

La detención y la estabilidad se asocian con las figuras angulosas y las líneas duras y bruscas.



El Círculo

Simboliza la perfección, homogeneidad, ausencia de distinción o de división.

El movimiento circular es perfecto, inmutable, sin comienzo ni fin, ni variaciones; representará el cielo.



El Triángulo

Con el vértice hacia arriba, simboliza el fuego y el impulso ascendente de todo hacia la unidad superior; con el vértice hacia abajo simboliza el agua, la involución por la dirección hacia abajo de su punta.

La diagonal es la fuerza direccional más inestable y provocadora; su significación es amenazador y subversivo.

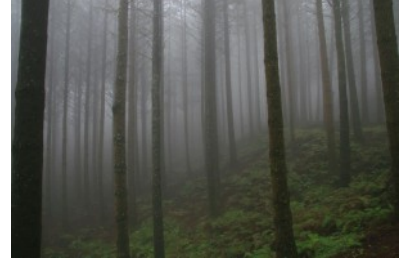


La Forma



Verticalidad

Refleja ascensión, progreso, superación, dinámica, afirmación, sublimación, seguridad, afirmación y trascendencia.



Horizontalidad

Refleja inercia, quietud, muerte, comunica negación, limitar, plano, frío, aniquilación, eliminación.

