

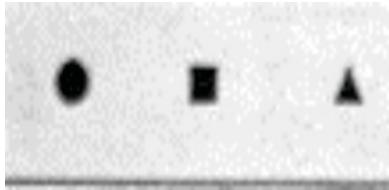
# La Forma



## La Forma

Dentro del campo de la visual la forma debe de ser entendida como la representación gráfica de las cosas, de los objetos, de los fenómenos; es esa estructura que hace visible una cosa dándole una configuración determinada, una apariencia.

Es así como la forma se define como el contorno que precisa y delimita un objeto dentro de un plano diferenciando unos de otros, y dándole características específicas tanto por los elementos que la componen como por los tipos en que se presenta.

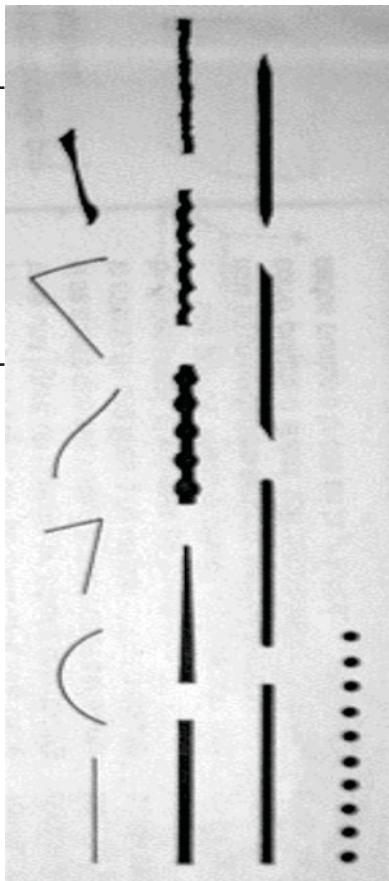


## La forma y los Elementos de la Imagen

Cuando los elementos visuales se hacen visibles toman forma y a la vez se convierte en partes de nuevas formas proporcionado que se den características como la figura, el tamaño, el color, la textura etc.

## La Forma como Punto

- Es pequeña; pero la pequeñez es relativa de acuerdo al marco que la contenga.
- Su forma más común es la de un círculo simple, compacto, sin ángulos ni dirección; sin embargo puede adoptar cualquier forma: cuadrado, triangular, oval, irregular.
- Su características principales: pequeñez y simple.



## La Forma como Línea

- Es estrecha y su longitud es prominente; transmite la sensación de delgadez.
- La delgadez es relativa, depende de la relación entre longitud y ancho.

**La Forma Total:** Se refiere a la apariencia en general y que le permite ser descrita como recta, curva, quebrada, irregular o trazada a mano.

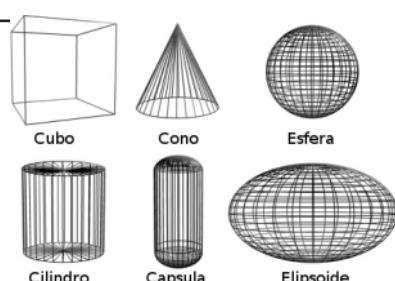
**El Cuerpo:** Como la línea tiene un ancho, su cuerpo queda contenido entre ambos bordes. Las formas de estos bordes y la relación entre ambos determinan la forma del cuerpo.

Los bordes son generalmente lisos y paralelos, pero en ocasiones pueden hacer el ver el cuerpo afilado, nudoso, vacilante o irregular.

**Las Extremidades:** Toman forma cuando la línea es ancha. Pueden ser cuadrados, redondos, puntiagudos o de cualquier otra forma simple.

## La Forma como Volumen

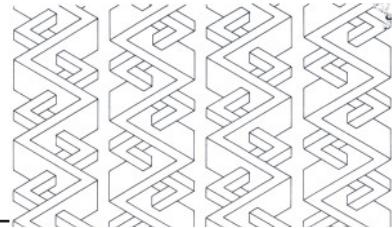
- Es completamente ilusoria en el desarrollo de una imagen bi-dimensional.
- Tiene una posición en el espacio y está limitado por planos.





## La Forma

**Geométricas:** Construidas matemáticamente.



**Orgánicas:** Rodeadas por curvas libres que sugieren fluidez y desarrollo.



**Rectilíneas:** Limitadas por líneas rectas que no están relacionadas matemáticamente entre si.



**Irregulares:** Limitadas por líneas rectas y curvas que no están relacionadas matemáticamente entre si.



**Manuscritas:** Creadas a mano alzada – Caligrafía.



**Accidentales:** Determinadas por el efecto de procesos o materiales, u obtenidas accidentalmente.



# La Forma



## Formas Positivas y Negativas

-Se le ve como ocupante de un espacio, pero también puede ser un espacio en blanco rodeado de un espacio ocupado.

-Positivas: Ocupante de un espacio / Negativa: Espacio en blanco rodeado de espacio ocupado.

-Diseño Blanco y negro: Blanco-Vacio / Negro-Ocupado)

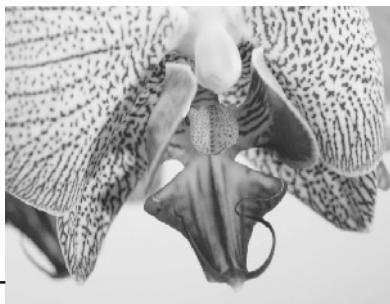
-La forma es mencionada como la figura, que actúa sobre un fondo, que es quien designa a la zona cercana a la forma o figura.



## Tipos de Formas

### Figurativas

Son las que contienen un tema identificable. Pueden ser ejecutadas con realismo fotográfico o cierto grado de abstracción mientras no se convierta en no identificable.



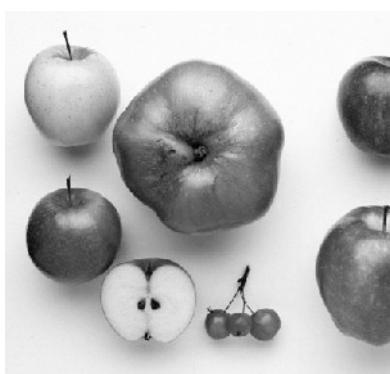
### Abstractas

Carecen de tema identificable. Para su entendimiento se requiere un conocimiento explícito de su significado. Expresan la sensibilidad del creador frente a un tema determinado.



### Naturales

Cuando el tema que representan se encuentra en la naturaleza, organismos vivientes y objetos inanimados que existen en la superficie de la tierra, los océanos o en el aire.



# La Forma



## Artificiales

Derivadas de objetos o entornos creados por el hombre como edificios, muebles, vehículos, maquinas, herramientas, productos domésticos, etc.



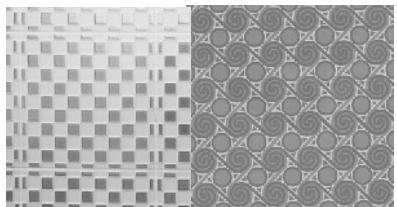
## Orgánicas

Exhibe concavidades y convexidades con curvas que fluyen suavemente; y contiene punto de contacto entre las curvas.



## Geométricas

Se basa en medios de construcción mecánicos, líneas, círculos y arcos se trazan con instrumentos para que prevalezca la definición y la precisión.



## El Cuadrado

Es una figura antidiinámica, anclada sobre sus cuatro costados; simboliza la detención, el estancamiento, solidificación o incluso la estabilización en la perfección.

La detención y la estabilidad se asocian con las figuras angulosas y las líneas duras y bruscas.



## El Círculo

Simboliza la perfección, homogeneidad, ausencia de distinción o de división.

El movimiento circular es perfecto, inmutable, sin comienzo ni fin, ni variaciones; representará el cielo.



## El Triangulo

Con el vértice hacia arriba, simboliza el fuego y el impulso ascendente de todo hacia la unidad superior; con el vértice hacia abajo simboliza el agua, la involución por la dirección hacia abajo de su punta.

La diagonal es la fuerza direccional más inestable y provocadora; su significación es amenazador y subversivo.



## La Forma



### Verticalidad

Refleja ascensión, progreso, superación, dinámica, afirmación, sublimación, seguridad, afirmación y trascendencia.



### Horizontalidad

Refleja inercia, quietud, muerte, comunica negación, limitar, plano, frío, aniquilación, eliminación.

